

INFORMAZIONI PERSONALI Veruska Picchiarelli



Sesso Femmina | Data di nascita 07/11/1978 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 13 dicembre 2017 a oggi

Funzionaria Storica dell'Arte e curatrice delle collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia

Assunzione a seguito di superamento della selezione pubblica per titoli ed esami per il reclutamento complessivo di n. 500 (cinquecento) unità di personale di ruolo da inquadrare nella III area del personale non dirigenziale, posizione economica F1, del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (DM 24 marzo 2016).

INCARICHI = Collezioni museali, ufficio mostre e servizi educativi: cura delle collezioni del Dipartimento di Arte Medievale e Moderna fino alla metà del XVI secolo, anche per quanto attiene il restauro, l'ufficio prestiti, il catalogo e l'inventario delle opere; coordinamento scientifico e organizzativo di mostre ed eventi espositivi; progettazione e organizzazione di eventi e attività di fruizione e valorizzazione delle collezioni museali; ideazione e realizzazione di progetti di studio e ricerca; progettazione e coordinamento dei servizi educativi e delle attività didattiche.

In particolare:

2024

- Curatela con Alessandra Mammi e Carla Scagliosi e coordinamento scientifico e organizzativo con Carla Scagliosi della mostra *The Golden way / La Via dell'oro - I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell'Umbria incontrano l'Arte Contemporanea*, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, 17 aprile – 16 giugno 2024. Co-curatela del relativo catalogo. Collaborazione alla progettazione e realizzazione delle iniziative scientifiche e divulgative collaterali alla mostra.
- Curatela con Andrea De Marchi ed Emanuele Zappasodi e coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *L'enigma del Maestro di San Francesco. Lo stil novo del Duecento umbro*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo – 9 giugno 2024. Co-curatela del relativo catalogo. Collaborazione alla progettazione e realizzazione delle iniziative scientifiche e divulgative collaterali alla mostra.

2023

- Curatela con Marco Pierini e coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *Perugino. Il Battesimo di Cristo*, Milano, Palazzo Marino, Sala dell'Alessi, 5 dicembre – 14 gennaio giugno 2023. Co-curatela del relativo catalogo. Collaborazione alla progettazione e realizzazione delle iniziative scientifiche e divulgative collaterali alla mostra.
- Curatela con Marco Pierini e coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *“Il meglio maestro d'Italia”. Perugino nel suo tempo*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 marzo – 11 giugno 2023. Co-curatela del relativo catalogo. Collaborazione alla progettazione e realizzazione delle iniziative scientifiche e divulgative collaterali alla mostra: podcast Chora Media *Perugino. Il meglio maestro d'Italia*; film documentario *Perugino. Rinascimento immortale*, con Marco Bocci, regia di Giovanni Piscaglia, prodotto da Nexo Digital e Ballandi; dossier Artedossier *Perugino nel Rinascimento italiano*; volume per ragazzi della collana Geronimo Stilton *Perugino* (Piemme Edizioni).
- Direzione del restauro del *Martirio di san Sebastiano* di Pietro Vannucci detto Perugino (Pala Martinelli) e ideazione del progetto di mostra e restauro a cantiere aperto della tavola presso il Museo del Capitolo – Isola di San Lorenzo di Perugia.

2022

- Nomina a RUP dell'intervento Programmazione finanziata ai sensi dell'art. 1, comma 9 e 10 della legge n.190 del 23.12.2014, approvata con DM del 18.07.2022, n. 289 - annualità 2022-2024 - Galleria Nazionale dell'Umbria (Perugia) – Ampliamento della fruizione della Galleria Nazionale dell'Umbria attraverso il monitoraggio e la profilazione dell'utenza, la digitalizzazione del patrimonio esposto, il potenziamento dell'offerta culturale e la mediazione culturale. In particolare: progetto di fruizione ampliata con il centro per malati oncopediatri e oncologici “Comitato per la Vita Daniele Chianelli” di Perugia e progetto “Il Bus di Perugino”, per il trasporto gratuito delle classi delle scuole primarie e secondarie di primo grado dell'Umbria in visita alla mostra *‘Il meglio maestro d'Italia’. Perugino nel suo tempo*.
- Direzione del restauro della Pietà del Farneto di Pietro Vannucci detto Perugino, realizzato grazie al contributo di Coop Centro Italia e Fondazione NOI, in vista della sua esposizione alla mostra *Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo*.

2021-2022

- Direttore operativo dei lavori di riallestimento degli spazi espositivi della Galleria Nazionale dell'Umbria (determina 63 del 14.06.2021). In particolare: riordinamento della collezione e produzione degli apparati informativi testuali e multimediali.

2021

- Co-curatela con Marco Pierini della mostra *Arts of the Middle Ages. Masterpieces from the Galleria Nazionale dell'Umbria*, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021, e del relativo catalogo.
- Direzione dei lavori di restauro dell'affresco strappato raffigurante l'*Adorazione dei Pastori* di Pietro Vannucci detto Perugino, finanziato tramite sponsorizzazione di Banca Generali Private.

2020

- Con la Direzione e i funzionari competenti della Galleria Nazionale dell'Umbria, ideazione e organizzazione del progetto Art Bonus *Il Divin Pittore e la sua scuola*, per il restauro e lo studio di opere di Pietro Vannucci detto Perugino e del suo ambito.
- Ideazione e coordinamento scientifico e organizzativo del progetto di ricerca *La fortuna della Pala Baglioni di Raffaello attraverso le sue copie perugine*, programmato dalla Galleria Nazionale dell'Umbria in occasione delle celebrazioni per il V centenario della morte di Raffaello e inserito nelle iniziative riconosciute dal Comitato nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio e dal Comitato regionale organizzatore per le celebrazioni del V centenario della morte di Raffaello Sanzio in Umbria. Nell'ambito del progetto, cura dei rapporti con il Comitato regionale organizzatore per le celebrazioni del V centenario della morte di Raffaello Sanzio.

- **Collaborazione scientifica e coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *Taddeo di Bartolo*, a cura di Gail E. Solberg, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 marzo – 30 agosto 2020.**
- **29.02.2020: elezione a consigliere del Coordinamento regionale Umbria di ICOM-Italia in rappresentanza della Galleria Nazionale dell'Umbria, socio istituzionale.**
- Direzione del restauro del *Trasporto di Cristo al Sepolcro* di Domenico e Orazio Alfani, copia dell'elemento centrale della Pala Baglioni di Raffaello.
- Direzione del restauro di due disegni dell'ambito di Pietro Vannucci detto Perugino raffiguranti *Pastori in adorazione*, in comodato d'uso gratuito presso la Galleria Nazionale dell'Umbria.

2019

- Collaborazione scientifica alla **mostra *L'Autunno del Medioevo. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata***, a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020.
- Coordinamento organizzativo della mostra *Leonardo. La Madonna Benois dalle collezioni dell'Ermitage*, a cura di Tatiana Kustodieva e Carlo Bertelli, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 luglio – 4 agosto 2019.
- Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *Atomi e nuvole. Le miniature di Cesare Franchi detto il Pollino*, a cura di Elena De Laurentis, Duccio Marignoli, Marco Pierini, Simonetta Prosperi Valenti, Giovanna Saporì e Laura Teza, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13 aprile – 9 giugno 2019.
- Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra ***Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza***, a cura di Michele Emmer, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 9 marzo – 9 giugno 2019.
- Direzione del restauro della *Pala di San Girolamo* di Giovanni Battista Caporali e coordinamento dei rapporti con la sezione di Perugia di Archeoclub Italia per il finanziamento dell'intervento.
- Con la Direzione e l'Ufficio Storici dell'Arte della Galleria Nazionale dell'Umbria e la Presidenza regionale FAI Umbria, ideazione e realizzazione dell'edizione 2019 del progetto *Lecture in cornice*, volto a coniugare il racconto storico-artistico di opere della Galleria Nazionale dell'Umbria con letture di brani attinenti al tema. Nell'ambito del progetto, predisposizione ed esposizione dei contenuti storico-artistici di due incontri.

2018

- **Collaborazione scientifica e coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta***, a cura di Marco Pierini, Terni, palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018 – 24 febbraio 2019, organizzata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni.
- **Collaborazione scientifica alla mostra *L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria***, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 settembre 2018 – 27 gennaio 2019.
- Direzione del **restauro dei frammenti di un tabernacolo a sportelli di Pittore cimabuesco umbro del XIII secolo**, conservati presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, ai fini dell'esposizione alla mostra *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, Montefalco - Spoleto - Trevi, 24 giugno – 4 novembre 2018.
- Con la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria e la Presidenza regionale FAI Umbria, ideazione e realizzazione dell'edizione 2018 del progetto ***Lecture in cornice***, volto a coniugare il racconto storico-artistico di opere della Galleria Nazionale dell'Umbria con letture di brani attinenti

Dal 18 dicembre 2020 a oggi

al tema.

- **Con la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria, direzione del restauro di 37 opere dei depositi del museo nell'ambito del progetto *L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria.***

Direttrice di Castello Bufalini in San Giustino – Direzione Regionale Musei Umbria

Incarico con decreto del 18.12.2020 per la direzione del sito e la responsabilità del patrimonio custodito e delle collezioni: programmazione, coordinamento e direzione di lavori ordinari e straordinari, sulla sede e sulle collezioni; attività di tutela, fruizione e valorizzazione; coordinamento delle attività del personale, nella gestione ordinaria e per i progetti di miglioramento e valorizzazione.

Gli interventi messi in atto a Castello Bufalini, resi possibili anche grazie ai contributi di privati, aziende e fondazioni, hanno portato al **restauro del giardino all'italiana, di numerose opere mobili e di tutte le sale affrescate da Cristofano Gherardi**, capolavoro del sito, per condurre già nel breve termine a un importante **ampliamento del percorso museale, interno ed esterno**. I lavori sono andati di pari passo con la ricerca, grazie a convegni, studi e pubblicazioni in corso di stampa dedicati a questo patrimonio, realizzati anche tramite convenzioni con enti locali, Università e istituti di ricerca.

Sul piano della fruizione è stato **aumentato l'orario di apertura** e sono stati organizzati eventi e mostre che hanno consentito di **incrementare il flusso di visitatori di più del 50%** (con riferimento ai primi sei mesi del 2023, 5280 ingressi contro i 3483 per lo stesso periodo del 2022).

A questo scopo è stato fondamentale il ruolo della comunicazione, con una nuova gestione del profilo Facebook, la creazione del profilo Instagram, la realizzazione del nuovo logo e di una nuova linea grafica estesa alla segnaletica museale. Su questa scia, l'attenzione dei media e della stampa ha reso Castello Bufalini protagonista di programmi di grande diffusione (Linea verde, Freedom) e di articoli in note testate (Vanity Fair, Corriere della sera).

Il **finanziamento ottenuto nell'ambito del Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali (2022-2026)** ha sostenuto innanzitutto un progetto di comunicazione, per investire ulteriormente in questo fondamentale settore. Consentirà poi il recupero di altri ambienti e un ulteriore ampliamento del percorso di visita, oltre al riallestimento di quello attuale. Sono previsti infine i restauri di numerose opere della collezione, la digitalizzazione dell'archivio Bufalini e la creazione di un Centro Studi sul Manierismo.

Nell'ambito dell'incarico:

2024

- **Nomina a RUP (23.02.2024) per l'intervento *Restauro del patrimonio mobile esposto nel percorso di visita o conservato nei depositi*, ai fini della tutela e della conservazione dei beni, della loro valorizzazione, dell'ampliamento del percorso di visita, dell'incolumità dei fruitori e del rispetto delle norme di sicurezza.** Programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di stabilità 2015), approvata con D.M. n. 289 del 18.07.2022 - Annualità 2022-2024 - Cap. 8099/3 - Annualità 2024 - Importo programmato: € 270.000,00".

2023

- **Nomina a RUP (prot. 2506 del 28.06.2023) per l'intervento "Restauro degli elementi architettonici in pietra arenaria del monumento.** Programmazione triennale lavori pubblici 2023-2025 approvata con DM n. 194 del 11.05.2023. Annualità 2023 - Cap. 7435/1".
- **Inizio dei lavori per gli interventi "Adempimenti DPR 1° agosto 2011, n. 151 per la sicurezza antincendio", funzionali all'ampliamento del percorso museale.**
- **Prolungamento dell'orario di apertura da 11 a 16:30 ore settimanali.**

- Coordinamento della revisione e dell'aggiornamento dell'inventario della collezione e delle schede ICCD dei beni conservati (Progetti di miglioramento 2023).

2022

- **Nomina a RUP (prot. 490 del 15.02.2023) per l'intervento Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" di cui al D.L. 31 maggio 2014, n. 83 convertito, con modificazioni, dalla L. 29 luglio 2014, n. 106. Programmazione approvata con DM n. 309 del 01.08.2022. Importo totale finanziamento: € 2.500.000,00.**
- **Nomina a RUP (prot. 28.01.2022 n. 228) per l'intervento Programmazione finanziata ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015). Annualità 2021-2023. Restauro e ripristino della funzionalità delle 17 fontane del giardino all'italiana.**
- Direzione dei lavori di restauro di beni mobili della collezione: culla Bufalini, due consolle in legno intagliato e dorato, due dipinti su tela, due dipinti su tavola, 39 dipinti a olio su rame.
- **Nomina a direttore dei lavori (prot. 2688 del 25.08.2022) per il restauro degli affreschi di Cristofano Gherardi nella Sala dei Fiumi nella Sala dei Fatti Romani e nella Stufetta di Venere, anche in funzione dell'ampliamento del percorso di visita.**
- Curatela scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi "*Sempre la cappa a rovescio*". *Cristofano Gherardi tra capriccio e diligenza*, a cura della Direzione Regionale Musei Umbria, in collaborazione con i Comuni di Città di Castello, San Giustino e Sansepolcro, patrocinato dalla Regione Umbria e dalla Regione Toscana, Sansepolcro – Città di Castello – San Giustino, 5-7 maggio 2022.
- Curatela scientifica e organizzazione (in collaborazione con APGI - Associazione Parchi e Giardini d'Italia) del Convegno *Linee guida e norme tecniche per il restauro dei giardini storici. Il caso di Castello Bufalini*, San Giustino, Castello Bufalini, 22 aprile 2022.
- Interventi sulla comunicazione: realizzazione del nuovo logo, della nuova immagine grafica e della nuova segnaletica di Castello Bufalini.

Dall'ottobre 2021 a oggi

Dall'11 gennaio 2021 all'anno accademico 2023/2024

2021

- Nomina a Direttore dei lavori di restauro (prot. 2159 del 25.06.2021) delle decorazioni parietali in stucco policromo dell'Anticamera di Filippo I finanziati tramite progetto Art Bonus.
- Direzione dei lavori di restauro (con contributo erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello) degli affreschi di Cristofano Gherardi nella Stufetta degli Amori di Giove e nel Corridoio di Ganimede, anche in funzione dell'ampliamento del percorso di visita.
- Direzione dei lavori di restauro del giardino all'italiana, presentati al Salone di Restauro di Ferrara 2022 e in occasione del convegno *Linee guida e norme tecniche per il restauro dei giardini storici. Il caso di Castello Bufalini* (Castello Bufalini, 22 aprile 2022).

Dal 27 ottobre 2020 all'anno accademico 2024/2025

- Progetto di valorizzazione ArteOrto (sponsorizzazione tecnica dell'azienda Aboca di Sansepolcro).
- Interventi sulla comunicazione: creazione del profilo Instagram, nuova gestione dei profili social e delle pagine web.

Dal 10 settembre 2015 al dicembre 2016

Curatrice scientifica del Museo del Tesoro della Basilica Papale e Sacro Convento di San Francesco in Assisi

Co-curatela scientifica, con Marco Pierini, del Museo del Tesoro della Basilica di San Francesco d'Assisi, a seguito di accordo di valorizzazione con la Galleria Nazionale

dell'Umbria. A fronte dell'incarico, coordinamento del progetto per la realizzazione del catalogo del museo e per l'aggiornamento del catalogo della collezione Frederick Mason Perkins, che ne è parte.

Docente di Storia dell'Arte applicata all'Istituto Italiano di Design - Perugia

Contratto di prestazione d'opera intellettuale per l'insegnamento di Storia dell'Arte Applicata presso l'Istituto Italiano di Design con sede in Perugia, accreditato con Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 727 del 4 marzo 2022 quale Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale – AFAM, e autorizzato a rilasciare il Titolo di Diploma di I Livello per il Corso di Studi Triennale in Design (DIPL-02), parificato alla Laurea Triennale.

Cultore della materia per l'insegnamento di "Economia e Gestione dei Beni Culturali e del Turismo" – Università degli Studi di Perugia

Conferimento per la durata di cinque anni accademici dell'attestato di **Cultore della materia per l'insegnamento di "Economia e Gestione dei Beni Culturali e del Turismo" SSD SECS-P/08 da parte del Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Perugia. Affiancamento nella docenza al titolare della cattedra Marco Pierini dall'anno accademico 2020/2021.**

Storica dell'Arte - Libera professionista

Comune di Sellano

(determinazione d'incarico n. 90 del 10.09.2015, CIG: X64165D6A8)

- **Progetto di conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio di Sellano**, commissionato dal Comune di Sellano e finanziato dal Consorzio BIM (Bacino Imbrifero Montano) del Nera e del Velino, articolato in interventi differenziati, che hanno comportato la redazione di una guida storico-artistica, la realizzazione di pannelli illustrativi per il "Museo di Villamagina", la partecipazione a conferenze, la redazione di brochures e testi divulgativi.

Dal marzo 2014 al 12 dicembre 2017

Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza, Comunicazione e Servizi al Pubblico, area II – F 3, Archivio di Stato di Perugia, Sezione di Foligno

- In collaborazione operativa con le professionalità dell'Area Funzionale Terza:
 - attività di conoscenza e documentazione del patrimonio, inventariazione e catalogazione, anche attraverso strumenti informatici: in particolare schedatura, analisi, riordino e descrizione di fondi archivistici, anche tramite la piattaforma per la descrizione archivistica xDams, riordino della Biblioteca della sezione, aggiornamento di inventari d'archivio;
 - attività di natura didattica e divulgativa, con la predisposizione di testi, percorsi, laboratori;
 - organizzazione di mostre documentarie, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, valorizzazione e educazione al patrimonio. In particolare, aggiornamento delle pagine del sito web dell'Archivio di Stato di Perugia, creazione e gestione della pagina Facebook della sezione di Foligno, redazione e diffusione – a mezzo stampa, e-mail e social networks - dei comunicati relativi alle mostre, iniziative, eventi e progetti promossi dalla sezione.

Dal 29/11/2010 al 14/12/2012

Catalogatrice per la Regione Umbria

(incarichi prot. 0185942 del 29.11.2010 e prot. 0174149 del 27.11.2012)

- Nell'ambito del progetto per il **Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria**, redazione di 36 schede del catalogo del Museo della Città di Palazzo Trinci a Foligno, relative alle opere dei secoli XIV e XV, ai fini della pubblicazione nel *Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria. Museo della Città di Palazzo Trinci di Foligno. Opere mobili*, a cura di Antonino Caleca.

Dall'aprile 2006 all'aprile 2007

Catalogatrice OA per il Museo Civico di Sansepolcro

- **Catalogazione informatizzata, secondo gli standard ICCD e il software CART, delle opere del museo Civico di Sansepolcro**, su incarico del Comune di Sansepolcro e sotto la direzione del Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo.

Dal 2 novembre 1999 al marzo 2014

Assistente Tecnico Museale (2 novembre 1999– 31 dicembre 2007), poi Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza, Comunicazione e Servizi al Pubblico, area II – F 3, Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia

- In collaborazione operativa con le professionalità dell'Area Funzionale Terza:
 - attività di conoscenza e documentazione del patrimonio, inventariazione e catalogazione, anche attraverso strumenti informatici: in particolare, revisione e aggiornamento delle schede di catalogo ICCD relative alle opere del museo;
 - attività di natura didattica e divulgativa, con la predisposizione di testi, percorsi, laboratori: in particolare, realizzazione degli apparati didattici della Galleria Nazionale dell'Umbria (guida, pannelli didattici, testi del sito web) in occasione dei riallestimenti del 2002 e del 2006; organizzazione e svolgimento di attività didattiche, percorsi e laboratori per studenti delle scuole di ogni ordine e grado e per varie tipologie di utenti;
 - collaborazione con i funzionari responsabili all'organizzazione e allo svolgimento di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio, in particolare delle mostre "Perugino il Divin Pittore" (28 febbraio – 5 settembre 2004), "Amolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale" (7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006), "Pintoricchio" (2 febbraio – 31 agosto 2008), "Luca Signorelli 'de ingegno et spirito pelegrino'" (21 aprile – 26 agosto 2012), "Joseph Albers. Spiritualità e rigore" (20 marzo – 20 giugno 2013);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da novembre 2014 a ottobre 2016

Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica (conseguito l'11.10.2016, punteggio: 102/150)

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Perugia

Da gennaio a dicembre 2006;
da gennaio al 15 dicembre 2011
(sospensione dovuta alla frequenza della Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa)

Diploma di Specializzazione in Beni Storico Artistici (conseguito il 15.12.2011, punteggio: 110/110 lode)

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Pisa

Tesi dal titolo *Vasari e Assisi. Dalle fonti fiorentine al confronto con la tradizione storiografica locale*, relatore Prof. Marco Collareta

Da gennaio 2007 al 26 novembre 2010

Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo

(conseguito il 26.11.2010, giudizio: "Eccellente")

Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa

Tesi dal titolo *Pittura a Foligno nel tardo medioevo. Atlante ragionato dei dipinti del Duecento, del Trecento e della prima metà del Quattrocento nelle chiese dell'antica diocesi*, tutor: Prof. Antonino Caleca

Da settembre 1997
a febbraio 2004

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento)

(conseguita il 25.02.2004, punteggio: 110/110 lode)

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo

Tesi dal titolo *Una bottega di pittori folignati: Niccolò di Liberatore e i suoi predecessori*, relatore Prof. Antonino Caleca, co-relatore Prof. Marco Ciatti

Da settembre 1992
al 13 agosto 1997

Diploma di maturità linguistica (60/60)

Liceo Linguistico sperimentale "Federico Frezzi" di Foligno (PG)

CORSI DI FORMAZIONE

- 27 febbraio - 2 marzo 2006: Corso di Formazione in Catalogazione Informatizzata per i Beni Culturali promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo.
- Da gennaio a marzo 2005: Corso di Formazione in Marketing e Comunicazione dei Beni Culturali promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo, in collaborazione con la Provincia di Arezzo.
- Da settembre a dicembre 2004: Corso di Formazione in Applicazioni informatiche per i Beni Culturali promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo, in collaborazione con la Provincia di Arezzo.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
Francese	C1	C2	C1	C1	C1
Tedesco	A2	B1	A1	A1	A2
Spagnolo	A2	B1	A1	A1	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

In particolare:

- Padronanza delle **piattaforme MEPA e ANAC** per la gestione digitalizzata dei processi di procurement.
- Padronanza dei softwares per **l'inventariazione e la catalogazione informatizzata dei Beni Culturali** e del sistema **SAMIRA**, piattaforma dell'Archivio Digitale della Galleria Nazionale dell'Umbria.
- Padronanza degli **applicativi per la descrizione archivistica**.
- Padronanza dei social media, anche in virtù della gestione della comunicazione web di Castello Bufalini.

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

COMITATI SCIENTIFICI

Membro del comitato scientifico della mostra *Pietro Perugino a Fano Primus pictor in orbe*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Emanuela Daffra, Fano, Museo del Palazzo Malatestiano, 7 dicembre 2023– 15 settembre 2024.

Membro del comitato scientifico della mostra *Il Perugino di San Pietro*, a cura di Laura Teza, Perugia, Abbazia di San Pietro, 24 giugno – 24 settembre 2023.

Membro del comitato scientifico della mostra *Praeseptium – Pace, Speranza, Rinascita* di Felice Limosani, Basilica Inferiore di San Francesco d'Assisi, cappella di Sant'Antonio Abate, dicembre 2023 – febbraio 2024.

PUBBLICAZIONI

2024

- Veruska Picchiarelli, *Il navigare senza coste di Alessandra Baldoni*, in *Il futuro non è più quello di una volta*, catalogo della mostra fotografica (Magione, Torre dei Lambardi, 1 giugno – 29 settembre 2024), a cura di Alessandra Baldoni, 2024, s. n. p.
- **Alessandra Mammì, Veruska Picchiarelli, Carla Scagliosi (a cura di), *The Golden way / La Via dell'oro - I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell'Umbria incontrano l'Arte Contemporanea*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, 17 aprile – 16 giugno 2024), Cinisello Balsamo, Milano 2024.**
- Veruska Picchiarelli, *In ogni cosa risplende*, in *The Golden way / La Via dell'oro - I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell'Umbria incontrano l'Arte Contemporanea*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, 17 aprile – 16 giugno 2024), a cura di Alessandra Mammì, Veruska Picchiarelli, Carla Scagliosi, Cinisello Balsamo, Milano 2024, pp. 18-25.

- Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli, Emanuele Zappasodi (a cura di), *Il Maestro di San Francesco. Lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo – 9 giugno 2024), Cinisello Balsamo, Milano 2024.
- Veruska Picchiarelli, *Una storia raccontata per frammenti. L'Umbria settentrionale e i contesti della pittura del secondo Duecento*, in *Il Maestro di San Francesco. Lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo – 9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli, Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo, Milano 2024, pp. 124-153.
- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 2.3, 3.1, 3.5, 7.1, 7.2, in *Il Maestro di San Francesco. Lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo – 9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli, Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo, Milano 2024, pp. 242-247, 248-253, 280-283, 356-359, 360-367.

2023

- Veruska Picchiarelli, Marco Pierini, Domenico Piraina (a cura di), *Perugino. Il Battesimo di Cristo*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 5 dicembre 2023 – 14 gennaio 2024), Milano 2023.
- Veruska Picchiarelli, Marco Pierini, *Il Battesimo di Cristo del Polittico di Sant'Agostino. Aria e danza nell'ultima stagione di Perugino*, in *Perugino. Il Battesimo di Cristo*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Marino, 5 dicembre 2023 – 14 gennaio 2024), a cura di Veruska Picchiarelli, Marco Pierini, Domenico Piraina, Milano 2023, pp. 21-51.
- Marco Pierini, Veruska Picchiarelli (a cura di), *"Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 marzo – 11 giugno 2023), Milano 2023.
- Veruska Picchiarelli, *Perugino in prospettiva. Origini e cause di un tracciato critico a corrente alternata*, in *"Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 marzo – 11 giugno 2023), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano 2023, pp. 55-69.
- Veruska Picchiarelli, *La lunga corsa del "meglio maestro d'Italia". Perugino negli anni novanta del Quattrocento*, in *Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 marzo – 11 giugno 2023), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano 2023, pp. 311-333.
- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. I,9, I,10, I,12; III,4; VII,1, VII,2, in *Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 marzo – 11 giugno 2023), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano 2023, pp. 212-215, 216-219, 224-227, 362-365, 564-569, 570-573.
- Marco Pierini, Veruska Picchiarelli, *Perugino nel Rinascimento italiano*, Firenze 2023.
- Veruska Picchiarelli, *Un pittore in chiaroscuro. Gian Domenico Mattei il "bipolare" nell'Umbria del Seicento*, in *Storie dell'Arte. Studi in onore di Francesco Federico*, 2 voll., a cura di Fabio Marcelli, Perugia 2023, I, pp. 789-810.

2022

- Veruska Picchiarelli, *Gli affreschi staccati dal monastero di Santa Giuliana a Perugia e una proposta per Andrea di Giovanni*, in *L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia 2022, pp. 14-73.
- Veruska Picchiarelli, *La grazia e il mistero. L'Annunciazione Ranieri di Perugino*, in *Nunzio incontra Perugino*, testi di Edoardo Cicelyn e Veruska Picchiarelli, Cinisello Balsamo 2022, pp. 46-53.

- Marco Pierini, Veruska Picchiarelli (a cura di), *Arti del Medioevo. Capolavori dalla Galleria Nazionale dell'Umbria*, Catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021), Milano 2022.
- Veruska Picchiarelli, *A volo d'uccello. Scorci di pittura umbra nel Medioevo*, in *Arti del Medioevo*, Catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano 2022, pp. 23-41.
- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 5, 8, 32, in *Arti del Medioevo*, Catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano 2022, pp. 78-79, 84-85, 136-137.

2021

- Veruska Picchiarelli, *Artisti umbri e marchigiani nel territorio di Sellano: nuove acquisizioni dal maestro di Gaglianvecchio a Simone de Magistris e Michelangelo Braidì*, in "Bollettino storico della città di Foligno", Vol. 38/42 (2015/2019), Foligno 2021, pp. 221-246.
- Veruska Picchiarelli, *Novità per Perugia e la sua bottega. Due disegni preparatori inediti per l'Adorazione dei Pastori di Monteripido*, in "Bollettino d'Arte, 47-48 (luglio – dicembre 2020), 2021, pp. 69-78.
- Veruska Picchiarelli, *La "Pala di Monteripido" di Pietro Perugino : un manifesto dell'osservanza francescana*, in *Il divin pittore e la sua scuola*, a cura di Marco Pierini, Perugia 2021, pp. 77-85.
- Veruska Picchiarelli, *Il "Crocifisso" di Monteripido e gli esordi di Giovanni Teutonico*, in *Il divin pittore e la sua scuola*, a cura di Marco Pierini, Perugia 2021, pp. 67-76.
- Veruska Picchiarelli, *Novità per Perugia e la sua bottega: due disegni preparatori per l'"Adorazione dei Pastori" di Monteripido*, in *Il divin pittore e la sua scuola*, a cura di Marco Pierini, Perugia 2021, pp. 34-47.
- Veruska Picchiarelli, *Un petit maître del Trecento folignate: il maestro della Sant'Orsola di San Salvatore*, in "Bollettino storico della città di Foligno", Vol. 43/44 (2020/2021), Foligno 2021, pp. 277-290.

2020

- Veruska Picchiarelli, *Sulle orme di Taddeo: Benedetto di Bindo in Umbria*, in *Taddeo di Bartolo*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 marzo – 7 giugno 2019), a cura di Gail E. Solberg, Cinisello Balsamo 2020, pp. 53-69.

2019

- Veruska Picchiarelli – Tiroli, Alessandra, *"Novelle d'amore et altre cose somiglianti". La cultura figurativa dell'Autunno del Medioevo nei cassoni perugini in gesso rilevato, in L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Cinisello Balsamo 2019, pp. 119-147.
- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 1a, 1b, 2, 6, 7, 14, 15, 17, 19, 20, 21, in *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo – 9 giugno 2019), a cura di Michele Emmer e Marco Pierini, Cinisello Balsamo 2018, pp. 138-141; 143-145; 151-158.

2018

- Veruska Picchiarelli, *Un inedito disegno preparatorio di Perugino per l'Adorazione dei Pastori di Monteripido*, in *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, catalogo della mostra (Terni, palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018 – 24 febbraio 2019), a cura di Marco Pierini, Terni 2018,

pp. 9-14.

- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 3, 4, 7, in *Presenze artistiche in Umbria. I grandi maestri attivi tra il '300 e il '500*, catalogo della mostra (Terni, palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018 – 24 febbraio 2019), a cura di Anna Ciccarelli e Ulrico Dragoni, Terni 2018, pp. 62-71, 84-87.
- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 1, 2, 10, 57, in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Trevi – Spoleto, 24 giugno – 4 novembre 2018), a cura di Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori, Perugia 2018, pp. 184-197, 212-215, 336-337.
- Veruska Picchiarelli, scheda di catalogo *Stefano Amadei (?)*, in *Padri e Figli*, catalogo della mostra (Illegio, 13 maggio – 7 ottobre 2018, a cura di Alessio Geretti, Illegio 2018, pp. 66-67.

2017

- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 1-33, 39, 41-42, in *Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria. Museo della Città di Palazzo Trinci di Foligno. Opere mobili*, a cura di Antonino Caleca, Regione Umbria 2017, pp. 85-151, 159, 161-162.
- Emanuela Cecconelli, Veruska Picchiarelli, *L'arte, in Forgiata dalle acque. Sellano e il suo territorio*, a cura dell'Amministrazione Comunale di Sellano, Foligno 2017, pp. 27-35.
- Emanuela Cecconelli, Veruska Picchiarelli, testi della guida *Forgiata dalle acque. Sellano e il suo territorio*, a cura dell'Amministrazione Comunale di Sellano, Foligno 2017.

2016

- Emanuela Cecconelli, Veruska Picchiarelli, *La decorazione murale della chiesa di Sant'Agostino, in Com'era bianca la mia chiesa. Monsignor Aldo Giovannelli e gli affreschi ritrovati in Sant'Agostino a Bevagna*, a cura di Annarita Falsacappa, Bevagna 2016, pp. 201-211.
- Veruska Picchiarelli, *Una 'sfortunata' Ruota della Fortuna e una precoce immagine di Santa Caterina da Siena nel convento di San Domenico a Perugia*, in *La storia e la critica. Studi in onore di Antonino Caleca*, a cura di Lorenzo Carletti e Gabriella Garzella, Pisa 2016, pp. 187-198.

2014

- Veruska Picchiarelli, *Maestro di Sant'Agostino – schede di catalogo nn. 2, 3, 4*, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra (Fabriano, 26 luglio - 30 novembre 2014), a cura di Vittorio Sgarbi, Giampiero Donnini, Stefano Papetti, Firenze 2014, pp. 116-119.
- Veruska Picchiarelli, *Le "cappelle giottesche" di Sant'Agostino a Fabriano*, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra (Fabriano, 26 luglio - 30 novembre 2014), a cura di Vittorio Sgarbi, Giampiero Donnini, Stefano Papetti, Firenze 2014, pp. 275-279.

2013

- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 3, 10, 29; schede di regesto nn. 2, 4, 5, 6, 9, 10, in *Della patria amatissimo: personaggi e memorie del Risorgimento nel cimitero suburbano di Pisa*, a cura di Cristiano Giometti, Pisa 2013, pp. 33, 50-51, 91-99, 144, 146-148, 151-152.
- Veruska Picchiarelli, *La pittura del tardo Medioevo nelle chiese dell'antica diocesi di Foligno. Esiti di un catalogo ragionato*, in "Bollettino Storico della Città di Foligno", XXV-XXVI, 2012-2013, pp. 23-75.

2012

- **Veruska Picchiarelli, Vasari e Assisi. Dalle fonti fiorentine al confronto con la tradizione storiografica locale nei casi esemplari di Cimabue, Giotto e Puccio Capanna**, in *Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio*, Atti del Convegno Nazionale di studi (Pistoia, 14 ottobre 2011), a cura di Nicoletta Lepri, Simona Esseni, Maria Camilla Pagnini, Firenze 2012, pp. 179-201.

2010

- Veruska Picchiarelli, *La decorazione a fresco nel monastero di Sant'Anna tra la seconda metà del Quattrocento e il Settecento*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno. Religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di Anna Clotilde Filannino, Foligno 2010, pp. 139-153.
- Emanuela Ceconelli, Veruska Picchiarelli, *Le opere mobili e gli arredi nel monastero di Sant'Anna*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno. Religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di Anna Clotilde Filannino, Foligno 2010, pp. 207-225.
- Emanuela Ceconelli, Veruska Picchiarelli, *La chiesa esterna del monastero di Sant'Anna*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno: religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di Anna Clotilde Filannino, Foligno 2010, pp. 227-241.

2009

- **Veruska Picchiarelli, Prima di Gentile: alcune ipotesi sui monocromi della Loggia Nova, l'identità di Paolo Nocchi e l'attività di Francesco da Fiano**, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Palazzo Trinci*, atti del convegno *Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica* (Fabriano – Foligno - Firenze, 31 maggio-2 giugno 2006), a cura di Antonino Caleca e Bruno Toscano, Livorno 2009, pp. 161-190.

2007

- Camilla Fiore, Donatella Fratini, Veruska Picchiarelli, Andrea Salani, *Le lettere e le arti al servizio del signore: la committenza di Ugolino III per il Palazzo Trinci di Foligno*, in *Reverse engineering. Un nuovo approccio allo studio dei grandi cicli rinascimentali*, a cura di Emile Passignat e Antonio Pinelli, numero speciale di "Ricerche di Storia dell'Arte", nn. 91-92, 2007, pp. 43-56, speciatim pp. 43-48, 55.
- Veruska Picchiarelli, *Baccio Bandinelli e Giorgio Vasari: modelli comportamentali a confronto nell'edizione giuntina delle 'Vite'*, in *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, atti del convegno (Arezzo, 16-7 giugno 2005), a cura di Antonino Caleca, Firenze 2007, pp. 97-137.
- **Veruska Picchiarelli, Un tentativo di integrazione delle 'Vite': le postille all'edizione giuntina di Durante Dorio da Leonessa**, in *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, atti del convegno (Arezzo, 16-17 giugno 2005), a cura di Antonino Caleca, Firenze 2007, pp. 273-323.

2006

- Emanuela Ceconelli, Veruska Picchiarelli, scheda n. 5, in *Pierantonio Mezzastris. Pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2006, pp. 67-68.
- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 8, 9, 10, 11, 25, 30, 36, 37, 38, 39, 40, in *Pierantonio Mezzastris. Pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2006, pp. 88-95; 96-97; 129-130; 140-142; 158-170.
- Veruska Picchiarelli, *L'eredità di Pierantonio: Bernardino Mezzastris e la pittura del primo Cinquecento a Foligno*, in *Pierantonio Mezzastris. Pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2006, pp. 239-251.

2004

- Veruska Picchiarelli, schede di catalogo nn. 29, 30, 34, 37, 39, in *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Foligno, 29 maggio - 3 ottobre 2004), a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2004, pp. 231-232; 233-234; 244-246; 262-265; 268-269.

In corso di pubblicazione

- Veruska Picchiarelli (a cura di), *Sempre la cappa a rovescio. Cristofano Gherardi tra capriccio e diligenza*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Sansepolcro, Città di Castello, San Giustino, 5-7 maggio 2022), a cura di Veruska Picchiarelli, Perugia 2023.
- Veruska Picchiarelli, *L'impresa di una vita. Cristofano Gherardi a Castello Bufalini*, in *Sempre la cappa a rovescio. Cristofano Gherardi tra capriccio e diligenza*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Sansepolcro, Città di Castello, San Giustino, 5-7 maggio 2022), a cura di Veruska Picchiarelli, Perugia 2023.

CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

2024

- Intervento dal titolo Didattica e fruizione ampliata: l'esperienza della Galleria Nazionale dell'Umbria (con Silvia Merletti) nell'ambito del seminario di restituzione esiti *Un percorso di ricerca interdisciplinare nel Patrimonio Culturale materiale e immateriale: l'Umbria come laboratorio di indagine*, a cura del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, Dipartimento FISSUF, Aula Magna, 2 luglio 2024.
- Curatela della Giornata di studi *Verso il "nuovo" Castello Bufalini, San Giustino, Castello Bufalini, 17 giugno 2024.*
- Intervento dal titolo *Il Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali per Castello Bufalini: azioni articolate per un patrimonio complesso* (con Luca Bartolini e Francesco Di Lorenzo), nell'ambito della Giornata di studi *Verso il "nuovo" Castello Bufalini, San Giustino, Castello Bufalini, 17 giugno 2024.*
- Curatela con Andrea De Marchi ed Emanuele Zappasodi delle Giornate di studi *L'Umbria del Duecento come crocevia di culture*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Assisi, Sacro Convento di San Francesco, 6-7 giugno 2024.
- Intervento dal titolo *L'immagine di Francesco nell'Umbria del XIII secolo. Una prima ricognizione*, nell'ambito delle Giornate di studi *L'Umbria del Duecento come crocevia di culture*, a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli, Emanuele Zappasodi, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Assisi, Sacro Convento di San Francesco, 6-7 giugno 2024.
- Intervento dal titolo *Almost "amicissimo". For a rereading of the Life of Cristofano Gherardi nell'ambito della Virtual conference in celebration of Giorgio Vasari (1511-1574) 450th anniversary of his death*, a cura di Liana De Girolami Cheney e Brian Steel, SRAH/SCRC with New College of Florida, 4-6 aprile 2024.
- Intervento nell'ambito di *Identikit di un capolavoro: la Pala di Fano tra Perugino e il giovane Raffaello*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Emanuela Daffra, Fano, Sala di Rappresentanza della Fondazione Carifano, 6 marzo 2024.

2023

- Curatela con Marco Pierini del convegno *La stagione di Perugino. Giornate di studio a conclusione dell'anno del centenario*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13-14 dicembre 2023.

- **Intervento dal titolo *La capsula del politico di Sant'Agostino di Perugino. Una proposta di ricostruzione in base ad alcune novità documentarie*, nell'ambito del convegno *La stagione di Perugino. Giornate di studio a conclusione dell'anno del centenario*, a cura di Veruska Picchiarelli e Marco Pierini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13-14 dicembre 2023.**
- **Intervento dal titolo *Il meglio maestro d'Italia. Struttura e dinamiche di un progetto complesso*, nell'ambito del workshop Musei e Territorio tra Presente e Futuro, Gualdo Tadino, Museo Civico Rocca Flea, 23 novembre 2023.**
- **Intervento dal titolo *Nuovi sguardi su Luca Signorelli dopo la mostra Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo* nell'ambito del convegno internazionale di studi *Valorizzare e conoscere Luca Signorelli. Strategie e metodi dal Novecento a oggi*, Città di Castello, 16 ottobre 2023.**
- **Intervento dal titolo *Presentazione dei 6 strumenti prodotti da Musei in corso* *Il edizione: Modello di Contratto di prestito, Modello Facility Report, Vademecum del courier* nell'ambito del seminario *Musei in Corso. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale – Gli strumenti del Sistema Museale Nazionale*, a cura del Ministero della Cultura, Direzione Generale Musei, Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 3 luglio 2023.**
- **Conferenza dal titolo *Perugino. I cartoni, la bottega, il rapporto con Raffaello*, Bologna nell'ambito del ciclo di conferenze *Incontri in Pinacoteca*, organizzato dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 11 maggio 2023.**
- **Conferenza in inglese dal titolo *Italy's best maestro. The Perugino exhibition in Perugia*, nell'ambito dell'iniziativa *Connessioni 02*, promossa da Regione Umbria, Sviluppumbria e Brand Culturale, Oslo, Istituto Italiano di Cultura, 30 marzo 2023.**
- **Conferenza in inglese dal titolo *Italy's best maestro. The Perugino exhibition in Perugia* nell'ambito dell'iniziativa *Connessioni 02*, promossa da Regione Umbria, Sviluppumbria e Brand Culturale Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura, 28 marzo 2023.**
- **Conferenza dal titolo *Ripensare Perugino. La grande mostra del centenario alla Galleria Nazionale dell'Umbria* nell'ambito del ciclo di seminari specialistici *Officina della critica e della storia dell'arte II. Studi, mostre, collezioni*, a cura di Giovanni Maria Fara, Angelo Maria Monaco, Simone Piazza, promosso da Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Dottorato in Storia delle Arti e da SISCO Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Venezia, Aula Berengo, Ca' Foscari, 13 febbraio 2023.**
- **Intervento dal titolo *Le fontane medievali come scenario privilegiato dell'arte pubblica* nell'ambito del convegno *L'acqua, monumento nella storia e nell'arte*, a cura di Umbra Acque e della Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 marzo 2023.**
- **Conferenza dal titolo *La fortuna di Perugino attraverso le copie*, nell'ambito del ciclo di conferenze *I mercoledì della Fondazione*, a cura della Fondazione Marini Clarelli Santi, Perugia, Palazzo degli Oddi Marini Clarelli, 18 gennaio 2023.**

2022

- **Intervento dal titolo *L'impresa di una vita. Cristofano Gherardi a Castello Bufalini*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *"Sempre la cappa a rovescio". Cristofano Gherardi tra capriccio e diligenza*, a cura della Direzione Regionale Musei Umbria, in collaborazione con i Comuni di Città di Castello, San Giustino e Sansepolcro, patrocinato dalla Regione Umbria e dalla Regione Toscana, Sansepolcro – Città di Castello – San Giustino, 5-7 maggio 2022.**
- **Intervento dal titolo *Sostenibilità e accessibilità per il futuro del Castello*, nell'ambito del Convegno *Linee guida e norme tecniche per il restauro dei giardini storici. Il caso di Castello Bufalini*, a cura della Direzione Regionale Musei Umbria in collaborazione con APGI – Associazione Parchi e**

Giardini d'Italia, Castello Bufalini, 22 aprile 2022.

2021

- Intervento dal titolo *I santi dei Trinci, fra devozione familiare e identità politica* nell'ambito della giornata di studi *Ottaviano Nelli e il suo mondo*, a cura di Andrea De Marchi e Cristina Galassi, promossa dal Comune di Gubbio e dalla Scuola di specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia, Gubbio, complesso di San Benedetto, 16 dicembre 2021.
- Intervento dal titolo *Le miniature dei corali di San Domenico a Perugia. Alcune ipotesi sulla bottega degli Eremosina*, nell'ambito del Convegno *La vetrata del paradiso, presenza dantesca e fiorentina a Perugia*, promosso dal Comune di Perugia, Perugia, Sala Notari, 9-10 novembre 2021.
- Intervento in streaming dal titolo *A porte aperte. Il "nuovo" Castello Bufalini tra virtuale e reale* nell'ambito del Workshop *Case Museo in tempo di pandemia. Riflessioni e progetti: cosa lasciare e cosa cambiare*, a cura di ICOM Italia, 22 aprile 2021.
- Conferenza in streaming dal titolo *Castello Bufalini da fortilizio a luogo di delizie*, a cura dell'Istituto Italiano Castelli, 14 aprile 2021.

2020

- Conferenza in streaming dal titolo *La tenerezza degli umbri. Bonfigli, Caporali e il rinnovamento della pittura perugina del Quattrocento attraverso due iconografie natalizie*, a cura del Museo Diocesano Carlo Maria Martini di Milano in collaborazione con la Galleria Nazionale dell'Umbria, 29 dicembre 2020.

2019

- Conferenza da titolo *"Novelle d'amore et altre cose somiglianti". La cultura figurativa dell'Autunno del Medioevo nei cassoni perugini in gesso rilevato*, promossa dalla **Galleria Nazionale dell'Umbria** di Perugia in occasione della mostra *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata* (21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 27 novembre 2019.
- Conferenza dal titolo *Dal coro al chiostro: arte a Santa Giuliana tra la fine del Trecento e la fine del Quattrocento* nell'ambito del ciclo di conferenze *Tesori d'arte e di storia: Il Monastero di Santa Giuliana di Perugia*, promosso dalla **Scuola di Lingue Estere dell'Esercito Italiano** e dal **Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Perugia**, Perugia, ex monastero di Santa Giuliana, 3 ottobre 2019.
- Conferenza dal titolo *Gli spazi della spiritualità: i monasteri di San Claudio e Santa Caterina delle Vergini a Foligno*, organizzata dalla sezione di Foligno di **Archeoclub Italia**, Foligno Biblioteca Jacobilli, 19 marzo 2019.
- Intervento dal titolo *Gli affreschi staccati dal monastero di Santa Giuliana: alcune riflessioni sulla decorazione del complesso* nell'ambito della **giornata di studi conclusiva della mostra L'Altra Galleria** (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 gennaio 2019), a cura di Marco Pierini, promossa dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 gennaio 2019.

2018

- Conferenza dal titolo *Un affresco trecentesco poco conosciuto del complesso di San Domenico a Perugia*, organizzata dalla sezione di Foligno di **Archeoclub Italia**, Foligno, Biblioteca Jacobilli,, 21 marzo 2018.
- Conferenza dal titolo *Quod teneat filium suum in genibus. Le Madonne in adorazione del Bambino in grembo dell'Appennino centrale*, promossa dalla **Galleria Nazionale dell'Umbria e dal FAI Umbria**, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 febbraio 2018.

2017

- Conferenza dal titolo *Una sfortunata Ruota delle Fortuna*, promossa dal **Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria**, Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, 17 novembre 2017.

2016

- Conferenza in doppia lingua (italiano e francese) dal titolo *L'arte a Sellano: presenze locali e maestri forestieri in un territorio di confine / Art à Sellano: présences de maîtres locaux et étrangers dans une petite ville de frontière*, nell'ambito del progetto di conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio promosso dal Comune di Sellano e dal Consorzio BIM del Nera e del Velino, Sellano, Centro Polifunzionale, 9 aprile 2016.

2012

- Conferenza dal titolo *Vasari e Assisi. Dalle fonti fiorentine al confronto con la tradizione storiografica locale*, promossa dall'Archivio di Stato di Pistoia nell'ambito delle iniziative collaterali al **Convegno Nazionale Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio** (Pistoia, 14 ottobre 2011), Pistoia, Archivio di Stato, febbraio 2012.

2011

- Conferenza dal titolo *Le Arti umane e le celesti sfere: il ciclo della "camera rosarum" di Palazzo Trinci* nell'ambito della **Festa di Scienza e Filosofia, Foligno**, Palazzo Trinci, 18 Maggio 2011.

2007

- Conferenza dal titolo *I cassoni nuziali della Galleria Nazionale dell'Umbria*, nell'ambito del ciclo di conferenze **I lunedì della Galleria**, promosso dalla **Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria**, 19 Marzo 2007.
- Intervento dal titolo *Le lettere e le arti al servizio del signore: la committenza di Ugolino III per il Palazzo Trinci di Foligno* nell'ambito del **convegno Intenzione, invenzione, artificio. Genesi, struttura e modalità di ricezione dei cicli decorativi complessi dal Quattrocento alla fine del Cinquecento** (Pisa, 26 - 27 gennaio 2007), a cura di Antonio Pinelli, promosso dalla Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'**Università degli Studi di Pisa**, Pisa, Gipsoteca di San Paolo all'Orto, 27 gennaio 2007.

2005

- Intervento dal titolo *Baccio Bandinelli e Giorgio Vasari: modelli comportamentali a confronto nell'edizione giuntina delle 'Vite'* nell'ambito del **convegno Arezzo e Vasari. Vite e postille (Arezzo, 16 - 17 giugno 2005)**, a cura di Antonino Caleca, promosso dall'**Università di Siena**, Arezzo, 16 giugno 2005.
- Intervento dal titolo *Un tentativo di integrazione delle 'Vite': le postille all'edizione giuntina di Durante Dorio da Leonessa* nell'ambito del **convegno Arezzo e Vasari. Vite e postille (Arezzo, 16 - 17 giugno 2005)**, a cura di Antonino Caleca, promosso dall'**Università di Siena**, Arezzo, 17 giugno 2005.

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

- 10.07.2023 – 10.07.2033: componente dell'Assemblea dei Soci della Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno.
- febbraio 2020-febbraio 2023: Consigliere del Coordinamento Regionale ICOM – Umbria.
- 2019: nomina a socio ordinario dell'Accademia Fulginia.

- 2017: nomina a socio corrispondente dell'Accademia Fulginia .
- Socia del FAI Umbria per gli anni 2018-2019.
- Socia dell'Archeoclub Foligno dal 2012.
- Socia del Centro Studi Federico Frezzi – Foligno dal 2007.

26.08.2024

In fede
Veruska Picchiarelli

